

雄中科學班入學考試國文科試題

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：
（A）天「涯」海角／懸「崖」勒馬
（B）功虧一「簣」／振聾發「聵」
（C）「鏗」而不捨／提綱「挈」領
（D）怙惡不「俊」／「逡」巡不前
2. 以下各組「 」內的注音寫成國字後，完全相同的選項是：
（A）令人不「ㄟㄨˇ」／不「ㄟㄨˇ」下問
（B）「ㄘㄣˋ」發向上／發「ㄘㄣˋ」圖強
（C）「ㄘㄣˋ」癘之氣／天然屏「ㄘㄣˋ」
（D）另闢「ㄊ一」徑／桃李不言，下自成「ㄊ一」
3. 下列各組「 」的字，意義相同的選項是：
（A）斯是陋室，「惟」吾德馨／「惟」其義盡，所以仁至
（B）廷尉「乃」當之罰金／家祭無忘告「乃」翁
（C）西蜀之「去」南海／譬如朝日，「去」日苦多
（D）人「而」無仁，如禮何／學「而」時習之，不亦悅乎
4. 描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述，稱為「轉化」。如「每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作」。其中又可分為「人性化」、「物性化」與「形象化」。以下何者不屬於「轉化」修辭？
（A）當街燈亮起來，向村莊道過晚安（楊喚〈夏夜〉）
（B）你不妨搖曳著一頭的蓬草（徐志摩〈我所知道的康橋〉）
（C）夏天什麼時候跨了門檻進來我不知道（簡媜〈夏之絕句〉）
（D）只因這是生命中，最沉重，也是最甜蜜的負荷（吳晟〈負荷〉）
5. 下列對話「 」中的稱謂，使用最恰當的選項是：
（A）甲：請問「內人」在哪高就？ 乙：「尊夫人」在高中任教
（B）甲：「在下」的才華令我好生佩服。 乙：「足下」太過獎了
（C）甲：我和「外子」要去二度蜜月了。 乙：「賢伉儷」真是鶼鶼情深，令人羨慕
（D）甲：「令堂」近來是否安好？ 乙：「先母」近來事業繁忙，以致無法和我出遊
6. 下列各選項中「 」內的成語，使用正確的選項是：
（A）連日豪雨成災，中南部早就已經「行雲流水」，災情慘重
（B）瑪丹娜演唱會當天「萬人空巷」，把小巨蛋擠得水洩不通
（C）演唱會上，阿妹打扮得「美輪美奐」，一出場便驚艷全場
（D）有部分的學生做科學實驗時「不求甚解」，因此進步神速
7. 今日常用的語詞，有些是出自古典小說，如「萬事俱備只欠東風」即來自《三國演義》。下列文句「 」中語詞，與其後出處搭配錯誤的選項為：
（A）小明第一次出國旅遊，過程中可說是「劉姥姥進大觀園」，大開眼界／《紅樓夢》
（B）這次全國科展比賽中，一路上他「過五關斬六將」，終於獲得了冠軍／《三國演義》
（C）法官明察秋毫，任憑罪犯怎麼狡辯，我想也「翻不出如來佛手掌心」／《西遊記》
（D）不法商人販賣黑心商品，最終被法律制裁，真是「機關算盡太聰明」／《儒林外史》
8. 有隻蚌說：「有顆又重又粗的沙粒在我體內滾來滾去，常痛得我不能休息。」另一隻蚌聽了就說：

「幸好我沒有體內被沙粒折磨的痛苦。」這時剛好經過的螃蟹便對第二隻蚌說：「是啊！你過得舒服，但卻一無所得；而他忍受痛苦的結果，卻將生出一顆非常美麗的珍珠。」關於這則故事的寓意說明，何者正確？

- (A) 逆境與痛苦是人生的試金石，使生命發光
- (B) 不必羨慕別人的幸運，因為那只是暫時的
- (C) 只要問心無愧，便能放下他人對你的批評
- (D) 應聆聽自己內心的鼓聲，朝理想勇敢前進

9. 閱讀下段文字後，選出□□依序最適合填入的詞語是：

「我知道生命總會老去、會寂滅，但人只要能放下一切的成見，去體會生命更深層的意義，我想我們能神領永恆。

此時，也是我最愉悅的一課；無憂無慮、不思不動、無他無我，大地是我的□□，山脈是我的□□，草木是我的髮膚，河流是我的□□，山風是我的氣息，花草是我的氣味，蟲鳴鳥叫是我的聲音。」

徐仁修〈仲夏夜探秘——墾丁社頂公園〉

- (A) 肌膚／五官／神經
- (B) 軀體／四肢／血管
- (C) 肌膚／四肢／神經
- (D) 軀體／五官／血管

10. 「從前有個人到朋友家作客吃飯，他嫌菜太淡沒有味道，主人便為他在菜中加了一點鹽。他嚐過後覺得味道好極了，心中暗想：食物變好吃是因為加了鹽，只是加了一點就這麼好吃，如果加更多鹽，味道一定更棒。於是他直接向主人討了一杯鹽往嘴裡吞，不料實在太鹹了，讓他口顫舌抖，把吃進去的鹽都吐了出來。」下列何者可做為此篇短文的題目：

- (A) 知足的人最常樂
- (B) 如何料理一道菜
- (C) 人生的酸甜苦辣
- (D) 生命中的小確幸

11. 陶淵明〈飲酒詩之五〉：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」下列詩句，與「採菊東籬下，悠然見南山」意境最接近的是：

- (A) 孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪
- (B) 相看兩不厭，唯有敬亭山
- (C) 晝短苦夜長，何不秉燭遊
- (D) 曠野天低樹，江清月近人

12. 下列現代詩所歌詠的人物，正確的選項是：

- (A) 酒入豪腸，七分釀成了月光，餘下的三分嘯成劍氣，繡口一吐就半個盛唐：杜甫
- (B) 夢，隨著西川節度使死了／你終於續寫蜀道卷下／出川／巴峽過了過巫峽／襄陽下了轉衡陽／瀟湘是深闊的弱水／承不起屈子，浮不起賈生：李白
- (C) 一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他受千千萬萬雙手／膜拜成神：諸葛亮
- (D) 但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長歎／還不如歸去！修詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹：孔子

13. 現代「飲食文學」中，作家往往透過食物寄託與抒發人生的感觸，下列敘述不符合此創作手法的選項是：
- (A) 雖然我已經略微改變了母親所製蘿蔔糕的滋味，但是，我喜歡在年節慶日重複母親往昔的動作，於那動作情景間，回憶某種溫馨難忘的滋味。(林文月〈蘿蔔糕〉)
- (B) 台灣人善烹豬腳，不過製作豬腳先得具備起碼的清潔，草率的豬販沒耐心拔除豬毛，往往用火烤掉表皮上的毛；懶惰的廚師也隨便沖洗即算搞定。(焦桐〈論豬腳〉)
- (C) 總要有點滄桑才懂得吃鹹魚，經過打磨有過閱歷的舌頭，才能披沙瀝金醜裡識美，析破那腥臊渾沌的味覺迷陣。(蔡珠兒〈紅燜廚娘〉)
- (D) 沒有放糖的檸檬汁，鹽醃漬的青芒果，那種酸，好像初初嘗到生命裡的一種失落、悵惘，一種不嚴重的感傷。(蔣勳〈恆久的滋味〉)
14. 以下是一首現代詩，請依詩意排出最恰當的選項
- 「終於消瘦了的／ (甲)不陰、不缺 (乙)圓圓滿滿的滿月 (丙)母親的臉，仍然是 (丁)在任何夜裡，是我們／唯一的希望」
- (A) 丙甲丁乙
(B) 丙乙甲丁
(C) 乙甲丙丁
(D) 乙丁甲丙
15. 以下詩句所描寫的季節，按照春夏秋冬的順序排列，正確的選項為：
- 甲、渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
丙、荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。
丁、四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。清風明月無人管，併作南樓一味涼。
- (A) 丁甲丙乙
(B) 丁丙甲乙
(C) 甲乙丁丙
(D) 甲丁乙丙
16. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相親相愛」；也有表示單向的，如「實不相瞞」的「相」字，亦有「你」的含意。下列文句「 」內的「相」字，表示雙向的是：
- (A) 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅
(B) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來
(C) 洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
(D) 外交兵禍，「相」逼而來，而舊志不及載
17. 「支公好鶴，住剡東嶺山，有人遺其雙鶴；少時，翅長欲飛，支意惜之，乃鍛其翮①。鶴軒翥②不能復起，乃舒翼反頭視之，如有懊喪意。林曰：『既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？』養令翮成，置使飛去。」(〈世說新語·言語〉) 本文所欲傳達的道理，最接近下列何者？
- ① 𦏧𦏧，羽毛中間的硬管。② 翥，音ㄘㄨˋ，軒翥，振翅高飛。
- (A) 揠苗助長
(B) 民胞物與
(C) 聰明反被聰明誤
(D) 愛之適足以害之

閱讀下列文章，回答 18～19 題

我與父親之間的時代斷層，並非只是語言上的，同時也還包括政治、社會、文化、思想上的種種差距……直到我離家出國，父親與我似乎從來沒有好好坐下來促膝長談。我的離鄉背井，等於是徹底與他的時代決裂了。

到我真正能去思考父親的時代，以及時代投射在他命運裡的陰影時，我已在他鄉浪跡多年了。那時，我翻閱著戰後初期的報紙。在那泛黃、漸趨模糊的鉛字裡，我窺見父親所處社會的魅惑與詭譎。那是一個混沌的、狂亂的時代，又是一個再生的、活力的社會。我終於領悟到，父親的時代是由開放與保守的兩極社會所構成。他見證到一個高壓的、閉鎖的殖民政權驟然崩壞，也目睹了一股要求秩序重建的意願正在興起。就在朝向建立一個莊嚴社會的道路上，他發現一個帶有敵意的、猜疑的價值體系也逐步形成。對抗的緊張情緒，瀰漫在他所賴以生存的島上。他自以為是樂觀進取的道路，次第變成灰黯、無望的旅程，直到一九四七年的一場流血事件發生過後，父親才確定戰爭之後所給予的許諾，都完全落空了。

節錄自陳芳明〈相逢有樂町〉

18. 請問，文中所謂「帶有敵意、猜疑的價值體系」是指：

- (A) 日本人的高壓殖民統治
- (B) 白色恐怖統治下的氛圍
- (C) 封建保守勢力逐漸崛起
- (D) 國共敵對關係下的緊張

19. 關於本文的理解與敘述，下列何者正確？

- (A) 作者與父親的隔閡，源自於青春期的叛逆及溝通的不良
- (B) 作者曾長時間流亡海外，因此重新理解父親所處的時代
- (C) 文中以父親與孩子關係為喻，暗示舊政權的崩塌與新政權的崛起
- (D) 作者仔細地描寫父子不說話的回憶，表達出自己未盡孝道的遺憾

20～21 題組

閱讀下列兩篇文章，回答 20～21 題

往古之時，四極廢，九州裂。天不兼覆，地不周載，火熾炎而不滅，水浩洋而不息，猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱。於是女媧煉五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平。狡蟲死，顓民生。

20. 依內容來看，此作品的性質是屬於：

- (A) 神話傳說
- (B) 歷史書籍
- (C) 寓言故事
- (D) 寫實小說

21. 仔細判讀此文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 「水浩洋而不息」用以形容大海遼闊壯美之景
- (B) 因為「四極坍塌」，故女媧「積蘆灰」來填補
- (C) 女媧以五色石補天，解決「地不周載」的問題
- (D) 文中「黑龍」和「狡蟲」二詞指涉的對象相同

22～23 題組

閱讀下列文章，回答 22～23 題

鄜、延境內有□□，舊說「高奴縣出脂水」，即此也。生於水際，沙石與泉水相雜，惘惘①而出，

土人以雉尾裹②之，用采入缶中。頗似淳漆，然之如麻，但煙甚濃，所沾幄幕皆黑。余疑其煙可用，試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為之，其識文為「延川石液」者是也。此物後必大行於世，自余始為之。蓋□□至多，生於地中無窮，不若松木有時而竭。今齊、魯間松林盡矣，漸至太行、京西、江南，松山大半皆童③矣。

節選自沈括《夢溪筆談》

①滲透而出的樣子。②通「浥」，沾濕。③光禿貌。

22. 依據文意，□□應填入的詞語是：

- (A) 石油
- (B) 煤礦
- (C) 硫磺
- (D) 石灰

23. 下列關於□□的說明，正確的選項是：

- (A) 產地在山中之高地
- (B) 古人以過濾法提煉
- (C) 可將燃燒後的產物再製為木炭
- (D) 沈括大膽推測此物乃取之不盡

24～25 題組

閱讀下列文章，回答 24～25 題

1859 年倫敦街頭春意盎然。清晨的書店門口，許多人正排隊購買查理·達爾文剛出版的新書——《物種起源》。

1831 年，達爾文因教授推薦，登上英國海軍「貝格爾號」，隨艦記錄沿途看到的自然現象。這次的航行歷時五年，除了蒐集到很多動植物標本，達爾文最大的收穫還是思想上的。那時他隨身帶了兩本書，一是《聖經》，一是賴爾《地質學原理》。達爾文原本相信《聖經》的說法，認為形形色色的生物都由上帝創造，物種是不變的。但隨著考察結果的增加，物種變異的事實使他對「神造萬物」產生懷疑。後來他閱讀賴爾的《地質學原理》，該書論證了地層年代愈久遠，現代生物與其遠古原形之間的差異就愈大，因此，他逐漸相信物種是不斷變化的。

回國後，達爾文向育種家和園藝家們請教，認真研究動植物在家養條件下的變異情況，並得出結論：具有不同特徵的動、植物品種可能源於共同的祖先，它們在人工干涉下，可逐漸形成人們需要的品種，此即人工選擇。但自然界的新物種又是如何形成？這個問題始終在他腦海縈繞。1838 年，達爾文偶然讀到馬爾薩斯的《人口論》，書中提到：任何動物的繁殖速度，都大於它們食物的增長速度，於是部分動物在生存競爭中死亡，動物與它們的食物遂達到新的平衡。這個論點給達爾文很大的啟示，他想到自然環境就是這樣選擇生物，生物通過生存競爭，適者生存，因此不停進化，是為自然選擇。

1842 年 6 月，達爾文寫出一份只有 35 頁的生物進化論提綱。1844 年，他將這份提綱擴充為 231 頁的概要，但未立即發表，直到 1858 年，才在學術會議上公開他的生物進化論。達爾文的學說提出後，最大的反對者是當時的宗教界，因為此說否定上帝創造物種，動搖神學基礎。但也有許多科學家表示支持，例如赫胥黎首先把進化論用來追溯人類的祖先，推測人類是由人猿變來的；海克爾則利用進化論，提出最早的動植物進化系統樹，並標明人類來源與人種分布。

(改寫自《科學的故事》)

24. 有關上文提及的內容，不包含在內的選項是：

- (A) 達爾文寫《物種起源》的契機
- (B) 達爾文的出生背景與成長經驗

(C) 生物進化論中詳細的理論內容

(D) 生物進化論的形成以及其影響

25. 根據上文，啟發達爾文《物種起源》的眾多想法中，不包含在內的選項是：

(A) 形形色色的生物都由上帝創造，物種是永恆不變的

(B) 具有不同特徵的動、植物品種可能源於共同的祖先

(C) 地層年代愈久遠，現代生物與其遠古原形之間的差異就愈大

(D) 動物在生存競爭中死亡，動物與它們的食物遂達到新的平衡