

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請將答案畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 4 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

一、單題

1. 下列敘述「」中的字音，何者**完全相異**？

- (A) 毀「謗」／牛「蒨」／「磅」礪
- (B) 海「岬」／艚「舳」／木「匣」
- (C) 慧「黠」／「拮」据／「桔」梗
- (D) 笑「靨」／夢「魘」／「饜」足

2. 下列新聞標題，**完全沒有**錯別字的選項是：

- (A) 「高雄市左轉」導致高雄車禍發生率居高不下，警方宣布將加強取締
- (B) 戴資穎在比賽中展現令人驚豔的球技，獲封「台灣球后」，斐聲國際
- (C) 過度仰賴「社群軟體」，沉溺網路世界，恐影響現實生活的人際關係
- (D) 「駁二」結合在地特色與文創，成功轉型為文青必訪的人文薈粹之地

3. 下引三段文字，根據文意，句中空格處填入下列何者最恰當？

甲、這河不知到底繞過多少山的阻攔，□□了多少山的挽留，只在一路歡唱向前。它唱得歡樂而堅韌，不達目的絕不回頭。（鐵凝〈河之女〉）

乙、萬物都活了起來，緋紅的霞光，將沙漠染成一片□□，野荊棘上，竟長著紅豆子似的小漿果，不知名的野鳥，啪啪地在低空飛著。

（三毛〈寂地〉）

丙、不會□□□□、隨波逐流。不會時間到了叫吃飯就吃飯、叫洗澡就洗澡，完全不傾聽自己靈魂深處的叫喚。

（舒國治〈一個懶人的生活及寫作〉）

- (A) 越過／熱情／得隲望蜀
- (B) 駁回／壯麗／朝三暮四
- (C) 謝絕／溫暖／人云亦云
- (D) 斡旋／血海／與世浮沉

4. 陶淵明〈五柳先生傳〉：「造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。」其中的「去留」只取「去（離開）」的意思。下列「」內的詞語與「去留」相同，都由兩個意義相反的字構成，根據語境判斷，何者**並非**只取其中一字的意義？

- (A) 林子偉赴美打球，歷經多年「浮沉」，本季終於第三度登上大聯盟
- (B) 集團創辦人遺囑曝光，各房子女紛表不滿，豪門「恩怨」浮上檯面
- (C) 面對勞資爭議，相關部會首長說話不知「輕重」，引發了軒然大波
- (D) 由於臉書、Line 的快速便捷，年輕人早已「揚棄」紙筆傳情的方式

5. 下列文句中的「案」字意思，何者與右圖框內段注的說明相符？

案

《說文解字》：「案，几屬。从木安聲。」段注：「案，玉飾案也。棗栗實於器。乃加於案。」

- (A) 黃蓉妙計迭出，眾人拍案叫絕
- (B) 孟光敬重梁鴻，夫妻舉案齊眉
- (C) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- (D) 包拯鐵面無私，一律依法斷案

6. 下列是一段現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

恐怕不能帶你到

甲、故國只是夢裡

乙、我也未曾謀面的家鄉

丙、風雪的侵蝕

丁、輝煌的廢墟不能忍耐

戊、荒草離離的廢墟

在風雪中我們倉惶渡江

（渡江以後／就是不敢回首的／過河卒子了！）

- (A) 甲乙丁丙戊
- (B) 乙甲戊丁丙
- (C) 丙戊乙甲丁
- (D) 戊甲乙丁丙

請翻頁繼續作答

7. 下列文句畫底線處的詞語，運用正確的選項是：

- (A) 花輪不恥下問，經常跟老師請教以求精進，勤學精神備受稱許
- (B) 百貨公司周年慶人潮櫛比鱗次，血拼之餘，也須小心第三隻手
- (C) 研發 AI 人工智慧要能創新求變，刻舟求劍的人恐怕無法勝任
- (D) 地震過後滿地瘡痍，到處都是山頽木壞的景象，令人怵目驚心

8. 熊熊政府為了提升民眾的文化素養，舉辦一系列文學作家展覽，請你替策展小編挑出有問題的作家標語：

- (A) 余光中：凝化古典五彩筆，鎔鑄白話嘗試集
- (B) 徐志摩：浪漫詩人戀康橋，新月才子寫方塊
- (C) 張曉風：亦秀亦豪健筆揮，劇本散文創作豐
- (D) 洪醒夫：黑面慶仔寓關懷，市井傳奇話鄉土

9. 下列標題分屬於四部不同的章回小說，被譽為四大奇書的是？

- (甲) 美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將
 - (乙) 鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀
 - (丙) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調
 - (丁) 王孝廉村學識同科，周蒙師暮年登上第

- (A) 甲乙
- (B) 乙丙
- (C) 甲丙丁
- (D) 甲乙丙丁

10. 下列文句，何者是基於客觀事理所得出的結論？

- (A) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也
- (B) 有過於江上者，見人方引嬰兒，而欲投之江中，嬰兒啼。人問其故，曰：「此其父善游。」
- (C) 對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說
- (D) 此（古畫）正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳

11. 小熊影視公司決定拍攝三國歷史劇，以下是編劇整理的人物關係與稱謂，請選出敘述完全正確的選項：

- (A) 魏明帝曹叡稱已逝的生母甄宓為「皇考」
- (B) 劉備娶了孫權的妹妹，和孫權是「連襟」
- (C) 周瑜和小喬夫妻對外可自稱為「愚夫婦」
- (D) 楊脩可稱呼曹操和曹丕父子為「賢昆仲」

12. 下列關於歷代文學發展的敘述，何者正確？

- (A) 樂府詩和古詩皆不限句數，可歌可誦，亦可換韻
- (B) 魏晉崇尚詞藻華美、對偶工整，講究押韻的駢文
- (C) 唐代的絕句和律詩，皆要求領聯、頸聯必須對仗
- (D) 宋詞和元曲在體製上都有小令，唯元曲可加襯字

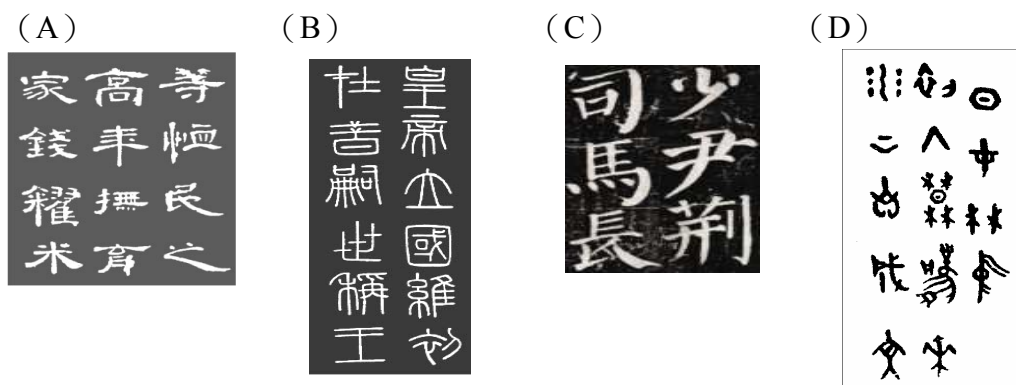
13. 下列各文句中，何者沒有語意矛盾、邏輯不通或詞意不合等語病？

- (A) 台北舉辦世大運面面俱到，可以堪稱一流，受到世界輿論的普遍讚譽
- (B) 使用電器時，如果一旦出現漏電現象，應立即切斷電源避免電線走火
- (C) 因為政府一連串的措施而使空氣汙染獲得顯著的改善，值得可喜可賀
- (D) 自從美國隊長脫離了復仇者聯盟以後，鋼鐵人無時無刻不在想念著他

14. 「心理學家哈彌頓做過一個實驗，他讓受測者閱讀二十四個句子，每個句子裡都有一組配對的名詞和形容詞，名詞是大家熟悉的幾種職業（醫生、會計師、推銷員、空中小姐、圖書館管理員、餐廳小妹）；形容詞則是有錢的、要求完美的、深思的、膽小的、熱忱的、多話的、嚴肅的、迷人的、忙碌的、大聲的等特質。形容詞和名詞隨意搭配，但出現的次數都一樣。在受測者閱讀完所有的句子後，哈彌頓問他們覺得哪種配對出現的比較多？結果發現，大家認為出現最多的組合是：有錢的醫生、多話的推銷員、迷人的空中小姐、嚴肅的圖書管理員、大聲的餐廳小妹等。」根據這段文字，哈彌頓的實驗旨在測試人們的什麼心理？

- (A) 先入為主
- (B) 性別歧視
- (C) 嫌貧愛富
- (D) 從眾行為

15. 「秦皇掃六合，虎視何雄哉！揮劍決浮雲，諸侯盡西來。明斷自天啟，大略駕群才。收兵鑄金人，函谷正東開。銘功會稽嶺，騁望琅琊台……」（李白〈古風〉）詩中所謂「銘功」用的是下列哪一種字體？



16. 下圖是一幅交通安全宣導海報，以斑馬線上一隻特意放大的腳強調禮讓行人的重要。下列文句，具有類似表意方式的選項是：



- (A) 日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少
- (B) 電鋸從樹的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉，那樹僅僅在倒地時呻吟了一聲
- (C) 日本人比森林的樹葉還繁密、比濁水溪的石頭還多，可我反抗的決心比奇萊山還要堅定
- (D) 船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前崩裂坍塌，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣

17. 下列三段文字所要表達的想法或心情，最適切的選項是：

甲、如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？

乙、房間太空了，她不能不用燈光來裝滿它。光還是不夠，明天她得記著換上幾隻較強的燈泡。

丙、當金鐘輕搖，蠟炬燃起，我樂於走過眾人去立下永恆的誓願。因為，哦，德，因為我知道，是誰，在地毯的那一端等我。

- (A) 尊重／寒涼／痴狂
- (B) 尊重／寂寞／幸福
- (C) 寬容／寂寞／痴狂
- (D) 寬容／寒涼／幸福

18. 請閱讀下列短文後，選出敘述正確的選項：

鹿畏貍①，貍畏虎，虎畏羆②。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罌火，而即之山，為鹿鳴以惑其類，伺其至，發火而射之。貍聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。貍走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也。捽③搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。（柳宗元〈羆說〉）

【註】①「貍」：一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸。②「羆」：一種大熊。

③「捽」：抓。

- (A) 從文中可知鹿怕貍，貍怕虎，虎怕羆，羆則畏懼獵人
- (B) 文中獵人善用自身技能捕獲了鹿、貍、虎、羆等獵物
- (C) 「不善內而恃外者」指沒真本事，只會投機取巧的人
- (D) 動物和獵人的故事說明了螳螂捕蟬，黃雀在後的道理

請翻頁繼續作答

二、題組

請閱讀下列選自《世說新語》的兩則文字，並回答 19-20 題：

甲、庾公乘馬有的盧（兇馬），或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即復害其主。寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談，效之，不亦達乎！」

乙、鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」

19. 《世說新語》篇章皆按內容分門別類，根據甲、乙文意，其依序可能出自：

- (A) 識鑑篇／容止篇 (B) 德行篇／言語篇
(C) 賞譽篇／夙慧篇 (D) 雅量篇／捷悟篇

20. 下列關於甲、乙兩則短文的敘述，何者正確？

- (A) 「或語令賣去」與「少有令譽」的「令」字詞性語義皆同
(B) 從甲文可知庾公為人安分守己，不輕易被他人言論所動搖
(C) 由乙文可知鍾毓、鍾會年紀輕輕即獲美名乃因其品貌出眾
(D) 二文皆藉由言語呈現人物特質，並不具備小說的完整結構

請閱讀下列現代詩後，並回答 21-22 題：

我走在黑暗的小巷／沒有人看我一眼
我蹲在閃爍的陽光下／沒有人看我一眼
我躺在公園的椅子上／沒有人看我一眼
我暴斃在一家店鋪的門口／卻吸引成群看熱鬧的人（鄭炯明〈乞丐〉）

21. 請問詩中描寫「我」從走、蹲、躺到暴斃的動作可看出？

- (A) 我對乞丐的不耐煩
(B) 乞丐生命力的衰退
(C) 人必經的生老病死
(D) 對生命無常的無力

22. 此詩的精神內蘊可和下列何者相呼應？

- (A) 感時花濺淚，恨別鳥驚心
(B) 人無百日好，花無千日紅
(C) 朱門酒肉臭，路有凍死骨
(D) 夕陽無限好，只是近黃昏

下列二首詩歌皆出自《古詩十九首》，請閱讀後回答 23-25 題：

甲、涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

乙、青青河畔草，鬱鬱園中柳；盈盈樓上女，皎皎當窗牖；娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦；蕩子行不歸，空床難獨守。

23. 下列有關甲、乙二詩之寫作手法，說明正確的選項是：

- (A) 皆採第一人稱敘事觀點 (B) 皆藉眼前景物興發相思
(C) 鏡頭運用皆為由遠而近 (D) 情感轉折皆為先喜後悲

24. 下列四首歌詞，何者與甲詩的情境最貼近？

- (A) 妳在他鄉 是否無恙 時光久遠 念妳如常／莫道情短 祇願意長 幽幽嘆感傷
(B) 抓不住愛情的我 總是眼睜睜看她溜走／世界上幸福的人到處有 為何不能算我一個
(C) 離人揮霍著眼淚 迴避還在眼前的離別／你不敢想明天 我不肯說再見／有人說一次告別 天上就會有顆星又熄滅
(D) 遠離家鄉不甚唏噓／幻化成秋夜／而我卻像落葉歸根／墜在你心間／幾分憂鬱幾分孤單／都心甘情願／我的愛像落葉歸根／家唯獨在你身邊

25. 下列詩句，何者與乙詩的季節相同？

- (A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
(B) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(C) 梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗
(D) 一年好景君須記，正是橙黃橘綠時

試題結束