

說明：第 1 題至第 23 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請將答案畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 4 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

一、單題（共 76 分）

1、下列「 」中的字音，讀音完全相異的選項是：

- (A) 「鷸」蚌相爭／擲「掄」嘲弄／負「隅」頑抗
- (B) 「契」舟求劍／提綱「挈」領／小說「楔」子
- (C) 虛與委「蛇」／大快朵「頤」／自怨自「艾」
- (D) 「蜚」短流長／「緋」聞事件／「斐」然成章

2、下列為「關鍵評論網」的熱門文章標題，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 《寄生上流》在奧斯卡頒獎典禮勇奪最佳影片殊榮，刷新影史紀錄
- (B) 柬埔寨大樓坍塌，導至多人傷亡，總理將責任歸咎於施工技術疏失
- (C) 澳洲野火燒不盡，二十六萬人民聯署呼籲政府取消雪梨的跨年煙火
- (D) 東京奧運舉辦在即，日本政府祭出遊日新制因應大量湧入的遊客潮

3、下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 「比」行百里／「比」肩齊步
- (B) 可以調「素」琴／「素」行不良
- (C) 凡事不宜「刻」／「刻」木為吏
- (D) 願為「市」鞍馬／使姑質錢「市」米

4、下列文句中，成語使用完全正確的選項是：

- (A) 小瑜從小就展現驚人的記憶力，可以做到「耳聞則誦」
- (B) 早上若是沒趕上這班公車，就只能「徒步當車」到學校
- (C) 小明年紀輕輕就犯下隨機殺人案件，真令人「歎為觀止」
- (D) 對於眼前的寒酸食物，他毫無食慾，直抱怨「無下箸處」

5、下引三段文字，根據文意，句中空格處填入下列何者最恰當？

甲、因為□□，螢火蟲無法交配，「光明」驅趕了「黑暗」，卻使生命滅絕。

（蔣勳〈滅燭，憐光滿〉）

乙、我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的□□！如果海天無人，為什麼要拒絕裸游？人與貝石無異的。

（簡媜〈水經〉）

丙、後來，後來就下了一陣雨，□□□□的雨，沾黏所有記憶和當下，像時間已濃稠到分解不開，在一鍋沸滾的漿液裡攪拌銅鏽和鮮血，像雨落在沒有名字的墳墓，卻淋醒了安睡的魂靈。

（呂政達〈避雨〉）

(A) 噪音／耳語／疏疏落落

(B) 空汙／輕拂／細細碎碎

(C) 光害／搜身／濃濃稠稠

(D) 狂風／咆哮／轟轟烈烈

6、下列一段引文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「『香格里拉』」變成跨國連鎖飯店的名字，

甲、本來想說，中旬把自己的名字改為香格里拉，實在有點像——孔雀說自己是麒麟。何必呢

乙、晶瑩剔透的高山湖泊、純樸可愛的藏族民風、靜謐深遠的心靈世界，都變成具體的可以賣的貨品了

丙、是標準的文化「產業化」的過程

丁、活在人們的想像裡，麒麟永遠煥發著無法著墨、不能言傳的異樣光采

一落現實，想像馬上被固化、萎縮、死亡。

（龍應台《親愛的安德烈》）

(A) 甲丁乙丙 (B) 甲乙丙丁 (C) 丙乙甲丁 (D) 丙甲乙丁

7、志玲和 AKIRA 結婚當日，演藝圈好友紛紛獻上祝福，請問下列何者的祝賀聯最不適切？

(A) 繡閣昔曾傳跨鳳，德門今喜近乘龍

(B) 一路笙歌春似海，千門燈火夜如年

(C) 雙飛卻似關雎鳥，並蒂常開連理枝

(D) 日麗風和門庭喜，月圓花好家室宜

請翻頁繼續作答

8、下列各文句中，何者沒有語意矛盾、邏輯不通或詞意不合等語病？

- (A) 蕭敬騰在演唱會展現驚人歌藝，優美歌聲令觀眾蕩氣迴腸，無法忘懷
- (B) 亞洲國家普遍工時過長，業務量大，造成勞工因加班過勞，朝聞夕死
- (C) 熊維尼一再挑釁同學，製造爭端，這樣的行為真值得給予嚴厲的懲罰
- (D) 駁二是高雄知名景點，深受遊客喜愛，連日本旅遊書都協助幫忙行銷

9、選出下列文句排列順序符合「敘述句—表態句—判斷句—有無句」的選項：

- (A) 月色入戶／環堵蕭然／菊，花之隱逸者／富者有難色
- (B) 天下無不散的筵席／春光明媚／司馬懿乃魏之名將／何夜無月
- (C) 卿得良馬否／弈秋，通國之善弈者／天涯何處無芳草／雄兔腳撲朔
- (D) 人非聖賢，誰能無過／他的為人嶄崎磊落／木蘭無長兄／宅邊有五柳樹

10、下列皆為流行歌詞，請選出沒有使用轉化手法的選項：

- (A) 趁時間沒發覺，讓我帶著你離開（周杰倫〈分裂〉）
- (B) 雲是天空的呼吸，風是我慌張的歎息（王矜柔〈當我們同在一起〉）
- (C) 背對背默默許下心願，看遠方的星是否聽的見（周杰倫〈星晴〉）
- (D) 當你將離別握在我手心，我聽見愛被悄悄捏碎的聲音（王力宏〈流淚手心〉）

11、下列章回小說書名、回目和書中人物配對完全正確的是：

- (A) 《紅樓夢》／歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調／林黛玉、賈寶玉
- (B) 《西遊記》／牛魔王罷戰赴華筵 孫行者二調芭蕉扇／鐵扇公主、唐僧
- (C) 《水滸傳》／宴桃園豪傑三結義 斬黃巾英雄首立功／關雲長、趙子龍
- (D) 《金瓶梅》／梁山泊好漢劫法場 白龍廟英雄小聚義／西門慶、武二郎

12、熊熊老師讓學生用 Google 搜尋現代文學作家，下列是同學們在維基百科上找到的作者相關條目，請選出配對完全正確的選項：

- (A) 洪醒夫：雅量、田莊作家、紙船印象、黑面慶仔
- (B) 余光中：白玉苦瓜、聽聽那冷雨、璀璨的五彩筆
- (C) 徐志摩：新月派、美麗的錯誤、我所知道的康橋
- (D) 朱自清：背影、兒時記趣、遊歐雜記、荷塘月色

13、諾貝爾文學獎得主大江健三郎：「所謂的老師並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某種問題，重新再創造出來弄清楚，以此為工作的人」，請問下列何者與上述理念最不相關：

- (A) 在教育中應該要儘量鼓勵個人發展的過程
- (B) 教育不是要注滿一桶水，而是點燃一把火
- (C) 多一把衡量的尺子，就會多出一批好學生
- (D) 好教師不是傳授真理而是使學生找尋真理

14、請閱讀下列短文後，選出敘述有誤的選項：

釋之為廷尉。上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走。」廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。文帝怒曰：「此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金。」釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所措其手足？唯陛下察之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」（司馬遷〈張釋之執法〉）

- (A) 全文敘事採對話交待情節，並依時間先後順序開展
- (B) 事件共敘述了二次，第二次說明以縣人為敘述主角
- (C) 廷尉直言若判決有失公允，會造成無可彌補的後果
- (D) 「唯陛下察之」廷尉將難解的判決推諉到皇帝手上

15、閱讀下列兩首詩後，選出分析正確的選項：

(甲) 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家，
商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。 （杜牧〈泊秦淮〉）
(乙) 山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？
暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州。 （林升〈題臨安邸〉）

- (A) 皆以優美景物正面襯托歡愉心情
- (B) 皆提到入夜後人物開始群聚活動
- (C) 甲詩作者反對流連歌舞聲色場所
- (D) 詩中皆流露作者對於政局的感慨

16、請閱讀下列短文後，選出敘述正確的選項：

其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則其好遊者不能窮也，謂之後洞。余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋余所至，比好遊者尚不能十一（十分之一），然視其左右，來而記之者已少。蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而余亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。（王安石〈遊褒禪山記〉）

- (A) 前洞幽暗深邃、寒氣逼人，是遊客喜歡探險之地
- (B) 作者讚嘆洞中奇景，但卻因懼怕黑暗而裹足不前
- (C) 作者同伴因身體不適加上火把已燒完而退出洞中
- (D) 作者感嘆自己未能堅持到底，盡情享受遊覽之樂

17、閱讀下列現代詩後，選出敘述正確的選項：

你問我立場，沉默地
我望著天空的飛鳥而拒絕
答腔，在人群中我們一樣
呼吸空氣，喜樂或者哀傷
站著，且在同一塊土地上

不一樣的是眼光，我們
同時目睹馬路兩旁，眾多
腳步來來往往。如果忘掉
不同路向，我會答覆你
人類雙腳所踏，都是故鄉

（向陽〈立場〉）

- (A) 根據詩意所述，人們會有不一樣的眼光，乃因來自不同的故鄉
- (B) 本詩以「飛鳥」暗喻人們各有立場，像鳥一樣七嘴八舌的爭辯
- (C) 詩旨乃強調四海皆兄弟，要懷抱開放的胸襟尊重不同立場的人
- (D) 詩中末兩句重新定義故鄉，以安慰在異鄉打拚而輾轉難眠的人

18、閱讀下文，選出祖父母說故事的主要用意為何？

在他們（祖父母）的故事裡，死去的人其實並沒有遠去，而是和我們生活在一起，他們一直在暗中注視著我們，保佑著我們，當然也監督著我們。這使我青少年時期少幹了許多壞事，因為我怕受到暗中監督著我的死去的祖先的懲罰。當然也使我幹了很多好事，因為我相信我幹過的好事遲早會受到獎賞。（莫言〈用耳朵閱讀〉）

- (A) 為了讓故事永遠流傳不朽
- (B) 為了讓子孫永遠記住祖先
- (C) 為了拉近生者與死者的距離
- (D) 為了讓子孫行事能有所警惕

19、閱讀下文，選出符合作者的觀點的敘述：

時代的進步加速了利益交換，間接促使人情澆薄。溝通也變成了一種標準化、規格化的模式。當這個模式成為習慣後，就難以去踰越與改變。因此所有人際間的感情就變得既平常又刻板，多一些的關心被疑為虛假，少一些好奇則易被視為冷漠，最中庸的方法，人與人之間只賸下了：我是、好的、沒問題、不客氣、謝謝、再見……然後一絲莫名悵然，又待鈴聲響起。（徐國能〈書窗偶拾〉）

- (A) 溝通的形式化使作者感覺到失落
- (B) 人性疏懶所以使用溝通詞彙短縮
- (C) 時代進步對於社會只有負面影響
- (D) 「鈴聲響起」反映生活步調緊湊

請翻頁繼續作答

二、閱讀題組題（共 16 分）

請閱讀下文後，回答 20-21 題

村中來一女子，年二十有四五。攜一藥囊，售其醫。有問病者，女不能自為方，俟暮夜問諸神。晚潔斗室，閉置其中。眾繞門窗，傾耳寂聽，但竊竊語，莫敢咳。內外動息俱冥。

至半更許，忽聞帘聲。女在內曰：「九姑來耶？」一女子答云：「來矣。」又曰：「臘梅從九姑耶？」似一婢答云：「來矣。」三人絮語間雜，刺刺不休。俄聞帘鉤復動，女曰：「六姑至矣。」亂言曰：「春梅亦抱小郎子來耶？」一女曰：「拗哥子！鳴之不睡，定要從娘子來。身如百鈞重，負累煞人。」旋聞女子慇懃聲，九姑問訊聲，六姑寒暄聲，二婢慰勞聲，小兒喜笑聲，貓子聲，一齊嘈雜。即聞女子笑曰：「小郎君亦大好耍，遠迢迢抱貓兒來。」既而聲漸疏，帘又響，滿室俱嘩，曰：「四姑來何遲也？」有一小女子細聲笑曰：「路有千里且溢，與阿姑走爾許時始至。阿姑行且緩。」

遂各各道溫涼聲，並移坐聲，喚添坐聲，參差並作，喧繁滿室，食頃始定。即聞女子問病。九姑以為宜得參（人參，藥草名），六姑以為宜得芪（藥草名），四姑以為宜得朮（藥草名）。參酌移時，即聞九姑喚筆硯。無何，折紙戢戢然，拔筆擲帽丁丁然，磨墨隆隆然；既而投筆觸几，震筆作響，便聞撮藥包裹嚶嚶然。頃之，女子推帘，呼病者授藥並方。反身入室，即聞三姑作別，三婢作別，小兒啞啞，貓兒唔唔，又一時並起。九姑之聲清以越，六姑之聲緩以蒼，四姑之聲嬌以婉，以及三婢之聲，各有態響，聽之了了可辨。群訝以為真神。而試其方，亦不甚效。此即所謂口技，特借之以售其術耳，然亦奇矣！

20、下列關於文中「村中來一女子」的敘述何者正確？

- (A) 文中女子是鬼怪化身，夜晚能變化成多種人形
- (B) 文中女子是神醫濟世，其藥方能讓人百病全消
- (C) 文中女子是仿聲高手，以變換不同人聲來賣藥
- (D) 文中女子是通靈使者，能請來各路仙靈顯神通

21、上文最有可能選自下列何部小說？

- (A) 《聊齋誌異》
- (B) 《老殘遊記》
- (C) 《世說新語》
- (D) 《儒林外史》

請閱讀下文後，回答 22-23 題

娘，當我援筆為文論人間事，我只想到，我是你的兒，滿腔是溫柔激盪的愛人世的癡情。而此刻，當我納頭而拜，我是我父之子，來將十八年的虧疚無奈併作驚天動地的一叩首。

且將我的額血留在塔前，作一朵長紅的桃花，笑傲朝霞夕照，且將那崩然有聲的頭顱擊打大地的聲音化作永恆的暮鼓，留給法海聽，留給一駭而傾的塔聽。

人間永遠有秦火焚不盡的詩書，法鉢罩不住的柔情，娘，唯將今夕的一凝目，抵十八年數不盡骨中的酸楚，血中的辣辛，娘。

（張曉風 〈許士林的獨白〉）

22、依據上文判斷其內容構思來自哪一則故事？

- (A) 女媧與伏羲
- (B) 呂布與貂蟬
- (C) 白蛇與許仙
- (D) 項羽與虞姬

23、文中主角「獨白」的主題為何？

- (A) 表達飄泊異鄉的痛楚與虧疚
- (B) 訴說人間真情的永恆與力量
- (C) 感念母親為蒼生所做的犧牲
- (D) 向母親哭訴驟失父親的悲痛

答案卷尚有題目，請翻頁繼續作答