

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請將答案畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 4 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

一、單題：（1～19 題）

1. 下列文句「」中的字音，何者前後相同？

- (A) 抱關擊「柝」／地「坼」天崩
- (B) 力有未「逮」／棠「棣」競秀
- (C) 攜朋挈「儔」／平「疇」沃野
- (D) 清流激「湍」／惴「惴」不安

2. 下列文句「」字音，何者前後字形相同？

- (A) 不「ㄌㄧˊ」不徐／迫不「ㄌㄧˊ」待
- (B) 專「ㄟˊ」拜訪／坦「ㄟˊ」不諱
- (C) 物力維「ㄌㄧˊ」／「ㄌㄧˊ」壁清野
- (D) 卑「ㄍㄨˊ」屈膝／「ㄍㄨˊ」逢其盛

3. 下列是一段現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

如果，此生是蛹

甲、如果，此生是種子

乙、來世要做遍山的蝴蝶

丙、便有了你我

丁、只因為小小的一夢

戊、前生——來世

己、來世要飛成漫天的花絮

庚、沉眠——繽紛

和你我以為的繁華（蔣勳〈蛹〉）

- (A) 乙甲己庚戊丁丙
- (B) 甲戊己乙丁丙庚
- (C) 甲乙己丁丙庚戊
- (D) 乙甲戊丁丙己庚

4. 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 鉅細靡「遺」／補缺拾「遺」
- (B) 故人「具」雞黍／獨「具」慧眼
- (C) 冠「蓋」滿京華／功「蓋」三分國
- (D) 今既「下」廷尉／便「下」襄陽向洛陽

5. 下列文句畫底線處的成語，何者使用最恰當？

- (A) 《鬼滅之刃》劇情引人入勝、振聾發聵，開出票房紅盤，刷新紀錄
- (B) 電影周邊商品隨之熱賣，熱潮席捲全台，氣勢銳不可擋、勢如水火
- (C) 劇中男主角炭治郎到處奔走、席不暇暖，只為了尋找救妹妹的方法
- (D) 男主角妹妹禰豆子嫻靜聰慧，待人親切有禮，是個錦心繡口的女孩

6. 以下新詩皆以漢字作為詩題，作者依據字義及其篆文形體，發揮豐富想像創作而成。判讀詩意，作者所詮釋的漢字依序應是：

- (A) 早、杳
- (B) 早、莫
- (C) 杲、杳
- (D) 杲、莫

甲、太陽站在白茅上
飲著風
吃著露
將黑夜的影子
吐在落葉底下

乙、寺院
金黃色的鐘聲
將夕陽擊落
野草叢中

7. 下列新聞標題中，何者沒有語意矛盾、邏輯不通或詞意不合等語病？

- (A) 川普粉絲攻入國會示威，爆發流血衝突，企圖顛倒總統選舉
- (B) 萊豬風波延燒，台灣不肖業者無良漲價，哄抬進口豬隻價格
- (C) 面對銳不可當的英國變種病毒來襲，民眾戴緊口罩以逸待勞
- (D) 高雄市政府舉辦跨百光年活動，以光雕藝術燈光秀點亮河港

8. 過年期間不慎失手打碎盤碗，必要說一句「歲歲平安」，這是巧用「歲」諧音「碎」所產生的吉祥話。下列廣告文案，運用相同方式的是：

- (A) 遠傳電信廣告詞：「只有遠傳，沒有距離」
- (B) 今生金飾珠寶廣告詞：「今生今世只為你」
- (C) 萬家香烤肉醬廣告詞：「一家烤肉萬家香」
- (D) 大金變頻空調廣告詞：「用大金，省大金」

9. 詞有詞調，也稱詞牌，即填詞時所依據的樂譜。每一詞調的句數、字數、用韻等，都有一定的格式。下列小令，哪一闕的詞牌與其他三者不同？

- (A) 江南憶最憶是杭州山寺月中尋桂子郡亭枕上看潮頭何日更重遊
- (B) 深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳
- (C) 千萬恨恨極在天涯山月不知心裡事水風空落眼前花搖曳碧雲斜
- (D) 多少恨昨夜夢魂中還似舊時遊上苑車如流水馬如龍花月正春風

10. 根據本文，下列何者最貼近作者想要傳達的觀點？

昔者先王知兵之不可去也，是故天下雖平，不敢忘戰。秋冬之隙，致民田獵以講武，教之以進退坐作之方，使其耳目習於鐘鼓旌旗之間而不亂，使其心志安於斬刈殺伐之際而不懼。是以雖有盜賊之變，而民不至於驚潰。及至後世，用迂儒之議，以去兵為王者之盛節，天下既定，則卷甲而藏之。數十年之後，甲兵頓敝，而人民日以安於佚樂；卒有盜賊之警，則相與恐懼訛言，不戰而走。（蘇軾〈教戰守策〉）

- (A) 天下興亡，匹夫有責 (B) 民惟邦本，本固邦寧
(C) 千里之堤，潰於蟻穴 (D) 生於憂患，死於安樂

11. 一年十二個月，各有不同的節令，詩人亦擅寫詩詞歌詠節令，將下列節令詩詞依照時間先後排列應為：

甲、玉漏銅壺且莫催，
鐵關金鎖徹明開。
誰家見月能閒坐，
何處聞燈不看來。

乙、暮雲收盡溢清寒，
銀漢無聲轉玉盤。
此生此夜不長好，
明月明年何處看？

丙、獨在異鄉為異客，
每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處，
遍插茱萸少一人。

丁、少年佳節倍多情，
老去誰知感慨生；
不效艾符趨習俗，
但祈蒲酒話升平。

- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丁乙丙 (C) 丁丙甲乙 (D) 丁丙乙甲

12. 干寶《搜神記·卷三》：「西川費孝先善軌革，世皆知名，有大若人王旻，因貨殖至成都，求為卦。孝先曰：『教住莫住，教洗莫洗。一石穀搗得三斗米。遇明即活，遇暗即死。』再三戒之，令誦此言足矣。旻志之。及行，途中遇大雨，憩一屋下，路人盈塞，乃思曰：『教住莫住，得非此耶？』遂……」根據上述，王旻如欲遵照費孝先的卦言以保平安，他應該執行下列哪一個行動？

- (A) 雨勢實在太大，暫且原地等待
(B) 施予屋主小惠，進入屋內避雨
(C) 屋下人多擁擠，直接冒雨離開
(D) 提供路人粥飯，等天亮後離開

13. 文體各自有其功用與特質，下列□內應填入的文體名稱，何者不恰當？

- (A) 〈妥齋□〉乃題寫在居室屋壁之上，用以勉勵自己持守道義／銘
(B) 〈義渡□〉刻於石上，用來紀念、歌頌先民開墾臺灣的功績／說
(C) 〈大鐵椎□〉敘述一位身懷絕技、行動詭秘的江湖異人故事／傳
(D) 〈金石錄□〉置於《金石錄》一書前，說明著書的動機旨趣／序

14. 判讀甲、乙二段文字，若要說明其共同的寫作特色，下列何者最恰當？

甲、一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪（〈夏之絕句〉）

乙、那一日，我借了輪椅，推你到醫院大樓外的湖邊，秋陽綿綿密密地散裝，輪轉空空，偶爾絞盡磚岸的莽草。我感覺到你的瘦骨宛若長河落日，我的浮思如大漠孤煙（〈四月裂帛——寫給幻滅〉）

- (A) 虛實交錯的人稱轉換 (B) 豐富多元的感官摹寫
(C) 雅俗共賞的方言運用 (D) 古典文字的鑄鑄轉化

15. 閱讀下文，選出意涵與之相近的文句：

文學和科學相比，的確沒什麼用處，但文學最大的用處，也許就是它沒有用處。教育也如此，所謂的分數、學歷、甚至知識都不是教育本質，教育本質是：一棵樹搖動另一棵樹，一朵雲推動另一朵雲，一個靈魂喚醒另一個靈魂。（諾貝爾文學獎得主 莫言）

- (A) 野蠻產生野蠻，仁愛產生仁愛，這就是教育的真理
(B) 我們必須會變成小孩子，才有資格做小孩子的老師
(C) 教育要在感動中完成，不是生產線也不是分數排名
(D) 教育不但是一種價值，也是一種生存、生活的能力

16. 下引新詩，根據內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？

反正我已經習慣等待／想像這是一個漫長的倒裝句／難得有風迎面吹來，剛修剪過的樹枝／傷口新鮮，洩漏□□的味道／我靜候動詞，以及更後面的主詞／彷彿一條深深的巷子，葉子已經落下回音還在半途／而多數時刻我在故事的外野等待□□／懸疑飽和如爛熟的果實／讓表情豐富的□□／告訴我應該喜悅或者憂傷／這是瞬間或者永遠（吳文超〈受詞〉）

- (A) 季節／情節／副詞 (B) 思念／飛球／副詞
(C) 季節／接殺／嘆詞 (D) 思念／結局／嘆詞

17. 瓜哥、浩子遊老街，凡是採訪過的商店都致贈一副行業聯，下列哪一家店收到的對聯最恰當？

(A) 以六書傳四海
願一刻值千金



(B) 用盡磨礮多氣力
致令渣滓得消融



(C) 雖然毫末技藝
卻是頂上工夫



(D) 笑貌長存方寸內
青春永駐霎時間

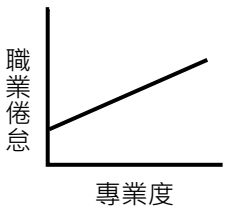


18. 根據下文，關於「職業倦怠」與「專業度」所呈現的關係，哪一個圖最符合文中所述？

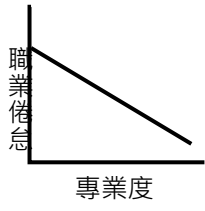
職業倦怠可以說是「無法順利處理職場壓力」而產生的現象。雖然它並不是一種疾病，但是職業倦怠可能會大大影響身心健康，也會降低團隊整體的效能，甚至有可能進一步發展成其他的心理疾病。

什麼樣類型的工作族群較易產生職業倦怠？心身科醫師陳易隆表示，第一種是「高度專業」，像是軍人、警察、老師、醫療人員等，因需花長時間培訓，不容易輕易轉換跑道；另一種則是「專業度不足」，這類族群較容易因職場能力不足而害怕被取代，或因個人能力得不到發揮，無法獲取成就感，因而有職業倦怠。

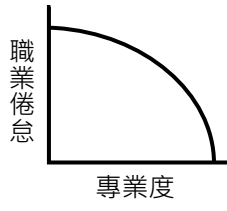
(A)



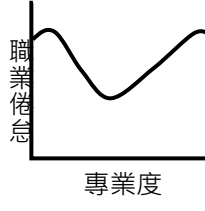
(B)



(C)



(D)



19. 請依據文意，選出最適合填入畫線處的句子：

我總以為，朋友的相交，最可貴在於知心，最不可取的，在於霸佔或單方強求。西方有一句諺語說：_____，這句話是深得我心的。」

(三毛《親愛的三毛》)

(A) 朋友的可貴，就在於自由

(B) 朋友，是沒有血緣的親人

(C) 老朋友，是最澄澈的鏡子

(D) 擇友要慢，換朋友要更慢

二、題組：(20~25 題)

請閱讀以下短文，並回答 20-21 題：

治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南。少時而又震一聲，移著西南。又一震而墜在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中有一竅如杯大，極深。下視之，星在其中，熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。州守鄭伸得之，送潤州金山寺，至今匣藏，遊人到則發視。王無咎為之傳甚詳。

(沈括《夢溪筆談·神奇》)

20. 依據上文，關於本次流星隕落的過程描述，正確的順序是：

(A) 大星墜落→轟然巨響→火光照天→閃閃發光→餘熱猶存

(B) 大星墜落→火光照天→引發地震→地面塌陷→閃閃發光

(C) 轟然巨響→大星墜落→引發地震→火光照天→地面塌陷

(D) 轟然巨響→大星墜落→火光照天→閃閃發光→餘熱猶存

21. 綜合本文與下表內容研判，遊人在潤州金山寺所看到的「圓石」應是：

隕石分類	成分說明
(A) 隕石	主要由鐵和鎳組成，並有鈷、磷、硅、硫、銅等元素
(B) 隕石	主要是鐵和鎂硅酸鹽，礦物成分是橄欖石和輝石，鎳-鐵含量較少
(C) 隕石	主要由橄欖石、輝石、斜長石、鐵鎳微顆粒以及少量其他礦物組成
(D) 隕石	為鐵、鎳金屬和硅酸鹽的混合物，是(A)隕石和(B)隕石之間的過渡類型

下列甲、乙二詩皆出自《古詩十九首》，閱讀後回答 22-23 題：

甲、回車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。
所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。
人生非金石，豈能長壽考。奄忽隨物化，榮名以為寶。
乙、驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。
下有陳死人，杳杳即長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。
浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。
萬歲更相迭，聖賢莫能度。服食求神仙，多為藥所誤。
不如飲美酒，被服紬與素。

22. 根據甲、乙二詩，下列何者敘述最適切？

- (A) 甲詩奉勸世人應及時行樂，勿耽溺名利
- (B) 乙詩藉蒼茫景色，抒發親人逝去的傷痛
- (C) 甲乙二詩皆有感於時光流逝、人生短暫
- (D) 甲乙二詩皆鼓勵世人求仙訪道以求長生

23. 下列四首歌詞，何者與甲詩的情境最貼近？

- (A) 咱就愛打拚 拼出咱的第一名／只有成功的人 講話才宏聲／咱就愛打拚 提出勇氣拼輸贏／愛拼才會贏 為著理想賭生命
- (B) 是緣分是註定 好漢剖腹來參見／無驚風無驚湧 有情有義好兄弟／短短仔的光陰 七逃就趁少年時／求名利無了時 千金難買好人生
- (C) 那一張蒼老的臉 好像是我 緊閉雙眼／曾經是愛我的 和我深愛的 都圍繞在我身邊／帶不走的 那些遺憾和眷戀 就化成最後一滴淚
- (D) 成就如沙堡 生命如海浪／浪花會淘盡 所有的幻象／存款與樓房 掙扎與渴望散場／以為的日常 原來是無常／生命的具象 原來只是幻象

請閱讀以下小說，並回答 24-25 題：

她們問答之間，自然就談到祥林嫂。

「她麼？」衛老婆子高興的說，「現在是交的好運了。她婆婆來抓她回去的時候，早已許給了賀家塢的賀老六的，所以回家之後不幾天，也就裝在花轎裡抬去了。」

「啊呀，這樣的婆婆！……」四嬸驚奇的說。

「啊呀，我的太太！你真是大戶人家的太太的話。我們山裡人，小戶人家，這算得什麼？她有小叔子，也得娶老婆。不嫁了她，那有這一注錢來做聘禮？她的婆婆倒是精明強幹的女人啊，很有打算，所以就將她嫁到裡山去。倘許給本村人，財禮就不多；惟獨肯嫁進深山野壩裡去的女人少，所以她就到手了八十千。現在第二個兒子的媳婦也娶進了，財禮只花了五十，除去辦喜事的費用，還剩十多千。嚇，你看，這多麼好打算？……」

「祥林嫂竟肯依？……」

「這有什麼依不依。——鬧是誰也總要鬧一鬧的；只要繩子一捆，塞在花轎裡，抬到男家，捺上花冠，拜堂，關上房門，就完事了。可是祥林嫂真出格，聽說那時實在鬧得厲害……兩個男人和她的小叔使勁的擒住她也還拜不成天地。他們一不小心，一鬆手，啊呀，阿彌陀佛，她就一頭撞在香案角上，頭上碰了個大窟窿，鮮血直流，用了兩把香灰，包上兩塊紅布還止不住血呢。直到七手八腳的將她和男人反關在新房裡，還是罵，啊呀呀，這真是……。」她搖一搖頭，順下眼睛，不說了。

「後來呢？」

「後來？——起來了。她到年底就生了一個孩子，男的，新年就兩歲了。房子是自家的。——唉唉，她真是交了好運了。」

（魯迅〈祝福〉節錄）

24. 根據上文推斷祥林嫂婆婆要她改嫁的原因是：

- (A) 婆婆認為祥林嫂是剋死自己兒子的黑寡婦因而厭惡她
- (B) 婆婆想拿賣掉祥林嫂的錢，作為自己兒子娶妻的聘金
- (C) 婆婆和祥林嫂經常發生口角爭執，有嚴重的婆媳問題
- (D) 婆婆希望祥林嫂能重新獲得幸福，不要守寡葬送青春

25. 根據上文，選出分析最適切的選項：

- (A) 祥林嫂是大戶人家的太太，有不更二夫的貞節觀念
- (B) 祥林嫂不願改嫁，一頭撞死以明志，成就烈婦美談
- (C) 衛老婆子古道熱腸，時常關心祥林嫂的婚姻與近況
- (D) 祥林嫂雖非自願改嫁，但仍為賀老六生了一個兒子

國文試題結束