

說明：第 1 題至第 22 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請將答案畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 4 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

一、單一選擇題（共 92 分）

1、下列「 」中的字音，下列何者讀音完全相異？

- (A) 「韶」光荏苒／克「紹」箕裘／千里迢「迢」
- (B) 「繆」思女神／同心「戮」力／「謬」誤百出
- (C) 貪求無「饜」／「懣」懣縮縮／兵不「厭」詐
- (D) 行不由「徑」／「涇」渭分明／大相「逕」庭

2、下列新聞標題，下列何者完全沒有錯別字？

- (A) 日本藍武士力刻西班牙無敵艦隊，順利晉級世足十六強
- (B) 學者呼籲政府勿對白紙革命默不關心，恐影響兩岸情勢
- (C) 全台鑠果僅存的彰化扇形車庫，舉辦歡慶百年紀念活動
- (D) 儘管韓團演唱會黃牛猖獗，票價驚人，粉絲仍願意買單

3、下列「 」中的字義，何者前後相同？

- (A) 「素」月當空／「素」行不良
- (B) 他鄉遇「故」知／「故」時有物外之趣
- (C) 煙花三月「下」揚州／便「下」襄陽向洛陽
- (D) 一「行」白鷺上青天／三人「行」必有我師焉

4、下列文句，何者詞語使用最恰當？

- (A) 他在舞蹈教室練習了一個早上，渾身大汗，淋漓透澈
- (B) 長官神色微愠，他還不動聲色、恬不知恥與同事打鬧
- (C) 昔日的真理，在時移世易之後，不再是人們應遵守的金科玉律
- (D) 即使經費不足，她仍閉門造車研發新藥，希望能早日造福世人

5、下引三段文字，根據文意，句中空格處填入下列何者最恰當？

甲、我們不清楚，在□□□□和自甘墮落、承受痛苦和享受歡娛、以殘暴為樂和浸淫理智芬芳，人類能力的極限何在。 （米爾斯〈社會學的想像〉）

乙、花蕾是蛹，是一種未經展示未經破繭的濃縮的美。花蕾是正月的燈謎，未猜中前可以有一千個謎底。花蕾是胎兒，似乎□□□□，卻有時喜歡用強烈的胎動來證實自己。 （張曉風〈花坼〉）

丙、山谷向遠方傾斜迤邐，高低深淺不同的樹姿和樹色也一徑流宕至遠方，在春日陽光下，彷彿到處□□著；而那更遠處的海港，水映著光，反而像似透明的鏡面，文風不動。 （林文月〈陽光下讀詩〉）

- (A) 全力以赴／渾沌無知／躍動
- (B) 逆來順受／天真爛漫／歇息
- (C) 全力以赴／天真爛漫／繽紛
- (D) 逆來順受／渾沌無知／閃爍

6、依據文意，哪一種次序排列最為通順恰當？

顏回家中貧窮，缺乏食養，

（甲）這現實之困厄、生命之憂患，到頭來，都化成了他在孔門中最風姿卓異的安詳與自在

（乙）顏回的一生，孔子是他最尊敬的老師，也是最愛悅他的知己

（丙）到頭來，也都化成了他風景無限之悅樂且有調笑。他滿頭白髮，一身清澈

（丁）復以年少憂患極深，於是年二十九，髮盡白

（戊）他再多的憂患，卻終不見半點傷痕，他沒有業

顏回死了，孔子慟哭；顏回死後，孔子人前人後不斷要說他，彷彿擔心大家會忘掉他這個最得意的門生似的；而後，孔子每登高望水，他總想起這不動如山、湛然似水，他有個學生，名喚顏淵。 （薛仁明〈湛然似水〉）

（A）甲丁丙戊乙 （B）丁甲丙戊乙 （C）丁丙戊甲乙 （D）甲戊乙丙丁

7、下列情境和祝賀聯的配對，請問何者最適切？

- (A) 黃子佼喜獲千金：謝庭洗擢芝蘭秀，周雅欣續瓜瓞篇
- (B) 陳市長高票連任：杖期步履春秋永，釣渭絲綸日月長
- (C) 許瑋甯喜嫁邱澤：紅妝帶綰同心結，碧池花開並蒂蓮
- (D) 雄中賀百年校慶：承家事業輝堂構，經世文章裕棟樑

8、下列各文句中，何者沒有語意矛盾、邏輯不通或詞意不合等語病？

- (A) 大學生是人生重要的階段，需要好好規劃經營
- (B) 鑒於疫情日漸趨緩，邊境管制措施亦逐步鬆綁
- (C) 由於市政府的強力推廣，輕軌受到市民的愛戴
- (D) 我估計這次五月天跨年演唱會肯定又搶不到票

9、下列「」的語詞，何者有自謙的用意？

- (A) 「吾」久別足下，特來敘舊
- (B) 「余」憶童稚時，能張目對日
- (C) 「僕」少小好為文章，迄至於今
- (D) 「先生」不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以為號焉

10、「諧音雙關」是一種利用「同音字或音近字造成雙重意義」的修辭，例如：「風吹荷葉動，何夜不搖蓮。」句中的「搖蓮」二字兼有「遙憐」的意思。下列「」中的詞語，何者也使用了相同的技巧？

- (A) 做你自己才叫「乖」，做你的「乖乖」！
- (B) 「日傳意外！」日本鹿兒島發現八頭擱淺鯨魚
- (C) 「驚天動地」的發現改變了我們對宇宙的了解！
- (D) 肚子餓想吃披薩時就找達美樂，你「打了沒」？

11、判斷下列文句的出處後，何者敘述最適切？

- (甲) 王冕見天色晚了，牽了牛回去。自此，聚的錢不買書了，託人向城裏買些胭脂鉛粉之類，學畫荷花。
- (乙) 玄德回新野之後，光陰荏苒，又早新春，乃令卜者揲蓍，選擇吉期，齋戒三日，薰沐更衣，再往臥龍岡謁孔明
- (丙) 從鵲華橋往南，緩緩地向小布政司街走去，一抬頭，見那牆上貼了一張黃紙，居中寫著「說鼓書」三個大字，旁邊一行小字是「二十四日明湖居」
- (丁) 那怪聞言，笑道：「你原來是那鬧天官的弼馬溫麼？」行者最惱的是人叫他弼馬溫，聽見這一聲，心中大怒，罵道：「你這賊怪！偷了袈裟不還，倒傷老爺！不要走！看棍！」。
- (戊) 一面看寶玉頭上戴著纓絲嵌寶紫金冠，額上勒著二龍搶珠金抹額，身上穿著秋香色立蟒白狐腋箭袖，繫著五色蝴蝶驚條，項上挂著長命鎖、記名符，另外有一塊落草時銜下來的寶玉。

- (A) 甲丙兩書皆為清代的譴責小說
- (B) 乙丁兩書皆取材自宋代的話本
- (C) 戊書內容反映晚清官場的腐敗
- (D) 甲乙丁戊被譽為中國四大奇書

12、下列關於現代作家的敘述，何者最適切？

- (A) 胡適作品反映中國的社會問題，是首位以白話文創作小說的人，代表作為《差不多先生傳》
- (B) 洪醒夫作品多刻劃農村居民的生活，流露出對小人物的關懷與同情，代表作為《黑面慶仔》
- (C) 朱自清作品以小說為主，兼寫散文，內容包括鄉土、生活、親情與愛情，代表作為《背影》
- (D) 余光中作品融通古典與現代，崇尚愛、自由與美，兼擅詩與散文，代表作為《翡冷翠的夜》

13、關於〈與宋元思書〉一課，下列何者的分析正確？

- (A) 以「任意東西」為綱要，次按行經路線分敘景物
- (B) 以「奇山異水」為綱要，先總括山水之美，再分論水之異、山之奇
- (C) 以「望峰息心」為主旨，透過書寫景物之美，寄託急流勇退的心志
- (D) 「在晝猶昏」隱含對時政之不滿；「有時見日」寄託撥亂反正之心

14、閱讀下文，何者敘述最適切？

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬。以摘之，葉落樹下。樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言：「見。」經日乃厭倦不堪，給云：「不見。」默然大喜。齋葉入市，對面取人物，吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末；官大笑，放而不治。

（邯鄲淳《笑林·隱形人》）

- (A) 楚人盡信書中言，可謂是兩腳書櫥
- (B) 貧窮的楚人妄想利用隱身術來致富
- (C) 楚人成功利用螳螂遮身的樹葉隱形
- (D) 楚人因為濫用隱身術而遭官府收押

15、下列文句，何者分析最恰當？

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。

采之欲遺誰？所思在遠道。

還顧望舊鄉，長路漫浩浩。

同心而離居，憂傷以終老。

（《古詩十九首·涉江采芙蓉》）

- (A) 主角因芙蓉花引發懷人之思，此乃見物起興
- (B) 主角於江畔採集芙蓉，並送達所思之人手中
- (C) 本詩採第三人稱，運用限知視角來敘述事件
- (D) 主角長期漂泊在外，所思之人最終見異思遷

16、請閱讀下列現代詩後，何者敘述最適切？

那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身高的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」

仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。 （商禽〈長頸鹿〉）

- (A) 詩中的囚犯因為看不見窗外的風景，透過青年獄卒申訴窗戶太高
- (B) 詩中的囚犯於牢獄中飽受勞動之苦，身心煎熬，故渴望逃出牢獄
- (C) 詩中的囚犯幻想擁有像長頸鹿般的脖子，以便仰望窗外自由天空
- (D) 詩中將囚犯比喻成長頸鹿，乃形容其伸長脖子、瞻望歲月的情景

17-18 題為題組，請閱讀下文後，回答 17-18 題

劉晨、阮肇，入天台山採藥，遠不得返，經十三日，饑。遙望山上有桃樹子熟，遂躋險援葛至其下，啖數枚，饑止體充。欲下山，以杯取水，見蕪菁葉流下，甚鮮妍。復有一杯流下，有胡麻飯焉。乃相謂曰：「此近人矣。」遂渡山。出一大溪，溪邊有二女子，色甚美，見二人持杯，便笑曰：「劉、阮二郎捉向杯來。」劉、阮驚。二女遂欣然如舊相識，曰：「來何晚耶？」因邀還家。南東二壁各有絳羅帳，帳角懸鈴，上有金銀交錯。各有數侍婢使令。其饌有胡麻飯、山羊脯、牛肉，甚美。食畢行酒。俄有群女持桃子，笑曰：「賀汝婿來。」酒酣作樂。夜後各就一帳宿，婉態殊絕。至十日求還，苦留半年。氣候草木，常是春時，百鳥啼鳴，更懷鄉，歸思甚苦。女遂相送，指示還路。鄉邑零落，已三十年矣。 （出自《太平廣記·天台二女》）

17、劉、阮二人最後求去的原因為何？

- (A) 地處偏僻，生活條件差
- (B) 家中尚有妻兒賴以為生
- (C) 驚覺二女乃狐仙所幻化
- (D) 已離家太久，思念故鄉

18、閱讀上文後，何者敘述最適切？

- (A) 劉、阮二人獲救前靠著葛藤充飢
- (B) 天台二女乃是劉、阮二人的舊識
- (C) 劉、阮二人和天台二女共結連理
- (D) 天台二女住處為四季分明的幽谷

19-20 題為題組，請閱讀下文後，回答 19-20 題

在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空。他彷彿要離開人間而去，使人們仰面不再看見。然而現在卻非常之藍閃閃地眨著幾十個星星的眼，冷眼。他的口角上現出微笑，似乎自以為大有深意，而將繁霜灑在我的園裡的野花草上。我不知道那些花草真叫什麼名字，人們叫他們什麼名字。我記得有一種開過極細小的粉紅花，現在還開著，但是更極細小了，她在冷的夜氣中，瑟縮地做夢，夢見春的到來，夢見秋的到來，夢見瘦的詩人將眼淚擦在她最末的花瓣上，告訴她秋雖然來，冬雖然來，而此後接著還是春，蝴蝶亂飛，蜜蜂都唱起春詞來了。她於是一笑，雖然顏色凍得紅慘慘地，仍然瑟縮著。

棗樹，他們簡直落盡了葉子。先前，還有一兩個孩子來打他們別人打剩的棗子，現在是一個也不剩了，連葉子也落盡了。他知道小粉紅花的夢，秋後要有春；他也知道落葉的夢，春後還是秋。他簡直落盡葉子，單剩幹子，然而脫了當初滿樹是果實和葉子時候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有幾枝還低亞著，護定他從打棗的竿梢所得的皮傷，而最直最長的幾枝，卻已默默地鐵似的直刺著奇怪而高的天空，使天空閃閃地鬼眨眼；直刺著天空中圓滿的月亮，使月亮窘得發白 （魯迅〈秋夜〉）

19、根據本文，下列何者為最適當的寫作分析？

- (A) 在「這上面的夜的天空……而將繁霜灑在我的園裡的野花草上」的空間描述是「由下到上」
- (B) 在「我記得有一種開過極細小的粉紅花……仍然瑟縮著」中，作者以擬物手法描寫小粉紅花的狀態
- (C) 此句「最直最長的幾枝，卻已默默地鐵似的直刺著奇怪而高的天空，使天空閃閃地鬼眨眼」以動態描寫呈現棗枝的型態
- (D) 作者藉由「可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹」呈現他先看到第一棵棗樹，再看見第二棵棗樹的視野變化

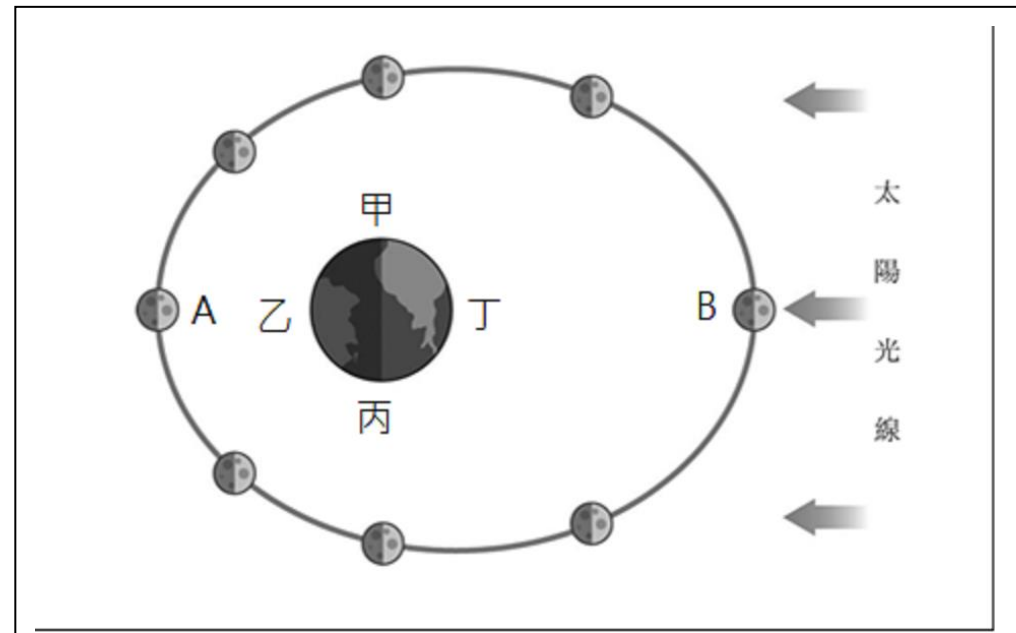
20、下列何者最能詮釋「棗樹」的精神？

- (A) 堅毅不屈的知識份子
- (B) 飽受歧視的弱勢族群
- (C) 憧憬美好未來的年輕人
- (D) 默默奉獻的基層勞動者

21-23 題為題組，請閱讀下文後，回答 21-23 題

「超級月亮」一詞來自於占星學。真正的天文學名詞是「近地望」。
望，特指月球、地球、太陽成一直線。而「近地」就是說，月球的軌道最接近地球，這兩個現象加起來，剛好就是「超級月亮」。簡單地說，這一天看到的滿月，比其他時候的滿月看起來更大。超級月亮的發生必須滿足下圖中的條件。

那為什麼會有「多少年來，最大的超級月亮呢？」中央研究院天文及天文物理研究所表示，「因為月球軌道的橢圓率，不是固定的。月球的軌道其實受到太陽和地球的干擾，會有微小的擾動。這微小的擾動，如果乘上月球和地球之間的平均距離 38 萬公里，馬上就會變成一個巨大的數字，反映在日常生活當中，就是每年的超級月亮大小不一樣。」「超級月亮」是一個經常出現的天文景觀，神奇的不是這個現象本身，而是人類居然可以用科學知識，正確地預測超級月亮出現的時間，這不是比超級月亮更神奇嗎？（改寫自中央研究院〈為什麼有那麼多超級月亮？〉）



21、「事實」為事物的真實情形，「意見」則是人們的看法。閱讀下文，以下對「事實」與「意見」的判斷何者為是？

選項	原文	判斷
(A)	每年的超級月亮大小不同	意見
(B)	近地望時看到的滿月比其他時候觀測到的更大	意見
(C)	月球的軌道其實受到太陽和地球的干擾，會有微小的擾動	事實
(D)	人類居然可以用科學知識，正確地預測超級月亮出現的時間，這不是比超級月亮更神奇嗎？	事實

22、下列何種觀測方式最能正確觀測到「超級月亮」？

- (A) 在甲地對 B 進行觀察
- (B) 在乙地對 A 進行觀察
- (C) 在丙地對 A 進行觀察
- (D) 在丁地對 B 進行觀察

23、下列何者並非「超級月亮」每年都不一樣的原因？

- (A) 月球、地球、太陽成一直線
- (B) 月亮軌道的橢圓率並不固定
- (C) 月球軌道會受到其他星體的影響
- (D) 軌道擾動乘以相對距離後產生的差異

答案卷尚有題目，請翻頁繼續作答