

說明：第 1 題至第 25 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，請將答案畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 4 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

一、單一選擇題

1、下列各組「 」內的字音關係，何者完全相同？

- (A) 「逾」時不候／桑「榆」晚景／至死不「渝」
- (B) 維妙維「肖」／春寒料「峭」／還刀入「鞘」
- (C) 肆無忌「憚」／「彈」丸之地／「殫」精竭慮
- (D) 撲「朔」迷離／木雕泥「塑」／推本「溯」源

2、下列文句敘述，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 雄中校園裡雄蟬在樹梢發出絕美音色，讓人聽了心曠神怡
- (B) 班導殷殷叮嚀猶在耳際，即將畢業的我們不禁悵罔與感傷
- (C) 近來詐騙猖獗，冒充銀行人員的電話讓百姓們澈底被矇騙
- (D) 防疫與人權是否抵觸的爭論，讓民眾對疫情管制疑懼再三

3、下列各組「 」內的字義，何者前後相同？

- (A) 可「造」之才／「造」飲輒盡，期在必醉
- (B) 避重「就」輕／待到重陽日，還來「就」菊花
- (C) 人「微」言輕／見藐小「微」物，必細察其紋理
- (D) 先生不知何「許」人也／問渠那得清如「許」，為有源頭活水來

4、下列各修辭手法，前後不同的是：

- (A) 男的像瘦石、女似竹／蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句
- (B) 噶瑪蘭等音影亦如唇上凝結的露珠／街道是一截發炎的盲腸
- (C) 整個太平洋吟誦著遠行之歌／我的愛情就像是一部《水經》
- (D) 所有的激昂憤怒在一剎那間被抓住了／你竟悄悄養了一頭夢

5、閱讀下文，根據文意，空格處填入下列何者最恰當？

生命的歷程中，其實也有雨季。所有的□□□□都在一剎那間被打濕了，像濕了翅膀的鷹，□□地凝望陰霾的天空，想要振奮，卻掙不斷細細密密的網絲，想要展翅，卻甩不掉□□上凝聚的重露。(簡嬪〈問候天空〉)

- (A) 雄心萬丈／自負／頭頂
- (B) 志得意滿／失落／身體
- (C) 豪情壯志／沮喪／羽翼
- (D) 心高氣傲／急切／翅膀

6、下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

「你隨時在任何一站下車，

- (甲) 並且在這樣的情境和陌生人見面
- (乙) 縱使只是短短的交會而過
- (丙) 成為朋友
- (丁) 都有一種回到過去某一個老地方的感覺
- (戊) 我喜歡這種情境

匆匆幾句的寒暄，可能都是日後回憶時，最珍貴的接觸！」

(劉克襄〈支線火車的邂逅〉)

- (A) 丁戊甲丙乙
- (B) 乙甲戊丙丁
- (C) 乙甲丙丁戊
- (D) 丁戊甲乙丙

7、下列各組對話中所使用的稱謂語，何者完全正確？

- (A) 甲：「你明天為什麼請假？」乙：「明天是先父生日，我要幫他慶生。」
- (B) 甲：「你們蜜月旅行要去哪兒？」乙：「我們賢伉儷要到北歐追極光。」
- (C) 甲：「爸爸，墓碑上寫的顯妣是誰？」乙：「是我的媽媽，你的奶奶。」
- (D) 甲：「令郎氣質非凡，不知在哪兒高就呢？」乙：「令郎任教於師大。」

8、助詞接在及物動詞的前面，具代替賓語（名詞）的作用，稱為代詞性助詞，以下選項何者所代之詞，非同一人稱？

- (A) 承蒙「相」邀／請勿「見」笑
- (B) 實不「相」瞞／有事「相」煩
- (C) 明月來「相」照／請多「見」諒
- (D) 兒童「相」見不相識／出門「相」迎

9、「不識廬山真面目，只緣身在此山中」這句話具因果關係，下列相同的是：

- (A) 苟富貴，無相忘
- (B) 結廬在人境，而無車馬喧
- (C) 與其坐而待亡，孰若起而拯之
- (D) 余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之

10、下列文句畫底線處的成語，運用恰當的是：

- (A) 海嘯發生後，救難人員在災區搜救生還者，充分發揮了胡越一家的情誼
- (B) 《儒林外史》以昭然若揭的筆法，暗藏褒貶之意，達到諷刺效果與目的
- (C) 昏庸的君王只想無為而治統治國家，使國家與百姓陷入十分危急的處境
- (D) 屈原遭小人毀謗而被君王放逐遠方，在寒冬時席不暇暖直發抖顯得憔悴

11、下列文字所描繪的人物，其時代先後順序何者正確？

- 甲、修詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹
乙、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字
丙、據說／你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚／你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間
丁、那老子彭澤縣懶坐衙／倦將文卷押／數十日不上馬／柴門掩上咱／籬下看黃花／愛的是青山綠水／見一個白衣人來報／來報五柳莊幽靜煞
- (A) 甲乙丁丙 (B) 甲丁丙乙 (C) 乙甲丁丙 (D) 乙丁丙甲

12、下列詩歌所歌詠的物品，不能在文具店買到的是：

- (A) 頭上頂著紅豆／腳下寫著愛情／一刀一刀／讓歲月用力削吧！／如果夠銳利／那夜般黑／莖髮般直／已焦了的心／也許能一箭刺穿／流淚的眼睛
(B) 別說飄雪是煩人的頭皮屑／其實那點點都是智慧／雖然把青春都沉澱成／肺裡的微塵／但照亮了你前程／像捨身的蠟燭一般／在整面黑之中／點燃了無數星
(C) 最近最近的距離／裝載最遠最遠的思念／所有該說該聽的／全濃縮在一個巴掌裡／早已遺忘書信的都市／靈魂不再潛心思考文字／一任對話的快速流動／勉強支撐／模糊不堪的脆弱情感……
(D) 靜默，容妳收藏在角落／在妳需要時，隨妳推拓／只要妳許，沿著妳的海岸線／為妳擦去荒唐筆墨／為妳抹拭秋水淚波／只要妳許，任妳擁我的熱絡／交融妳手的溫灼／婆婆妳心的猶惑／縱然，為妳逐漸消瘦／揮霍，直到最後一抹

13、以下文句前者皆出自《論語》，後者則為西方雋語，二者意旨最相近，可互為詮釋的選項是：

- (A) 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣／時光會使最亮的刀生鏽，歲月會摧折最硬的弓弩
(B) 其恕乎！己所不欲，勿施於人／對別人仁慈永遠不會徒勞。即使受者無動於衷，至少施者可以獲益
(C) 吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？／要一個驕傲的人看清他自己的嘴臉，只有用別人的驕傲給他做鏡子
(D) 學而不思則罔，思而不學則殆／學習時，我們不應該像螞蟻，單是收集；

也不可以像蜘蛛，只從自己肚中抽絲；而應像蜜蜂，既收集，又整理，這樣才能釀出香甜的蜂蜜來

14、閱讀下文，什麼體驗是這些青年無法獲得的：

在氣候怡人的6月，一群青年抵達高雄旗山青年壯遊點，在接下來的三天兩夜中，他們將體驗原汁原味的蕉農生活，並藉由蕉農的介紹及農事體驗，瞭解農民與土地的關係，及學習香蕉種植知識。他們也將認識各式由香蕉衍生之就地取材的生活創意，並親自動手嘗試，如香蕉風味料理、香蕉植物拓印染等。此外，他們還將跟著在地導覽員騎乘腳踏車遊走美濃、體驗旗山的杉林路線；最後並走訪海拔高度318公尺的旗尾山，觀察農村的一草一木，感受小鎮的獨特魅力。

「因為參與這個壯遊活動，我有機會能夠體驗蕉農生活，並了解旗山的發展、河道的變遷，想像著過去的人在此踏下的每一步。」參與活動的青年開心地說。

(節錄自青年署〈一起出走去壯遊！〉)

- (A) 部落節慶祭典 (B) 美食手作體驗 (C) 農村生活體驗 (D) 歷史文化發展

15、下列何者所描述的季节與「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬」相同？

- (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(B) 古木陰中系短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
(C) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(D) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。清風明月無人管，並作南樓一味涼

16、閱讀下文，對於「赴飲夜歸者」的行為，下列敘述最貼切的是：

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋¹自蔽，見一人立檐下溜²，即投傘下同行。之，不語，疑為鬼也，以足撩之，偶不相值³，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨；值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

1.蓋：傘。2.檐下溜：屋簷下滴水的地方。3.不相值：沒踢中。

- (A) 誇大事實，唯恐天下不亂 (B) 慈悲為懷，警示大家有鬼
(C) 疑心生暗鬼，自己嚇自己 (D) 追根究底，探求事實真相

請翻頁繼續作答

17、某位老師向學生講述下文的用意，最可能是希望學生：

一九一二年，美國總統競選活動接近尾聲時，尋求連任的西奧多·羅斯福競選總部印了三百萬冊的宣傳小冊子，準備發放給選民。但就在小冊子送來時，一位工作人員發現小冊子封面的總統照片底下有一行小字：「芝加哥莫菲特攝影室」。它成了一個棘手的問題：因為莫菲特擁有肖像版權，如果未經授權就在宣傳小冊上擅自使用，不僅需要賠償莫菲特每冊一美元的版權費，且會成為競選醜聞；但若棄之不用，又將影響羅斯福的競選前景。更糟糕的是莫菲特的事業由盛而衰，目前面臨財務困境，正一心想多搞點錢，羅斯福很可能因此而成為他眼中的肥羊。

不知如何是好的工作人員只好向羅斯福競選總部的總幹事喬治·珀金斯報告，請示要如何處理。珀金斯沉思片刻後，馬上叫來他的速記員，給莫菲特攝影室發了如下電報：「我們計畫印行幾百萬份封面印有羅斯福總統照片的小冊子，這將給提供照片的攝影室帶來巨大的宣傳效果。如果我們使用你們的照片，你們願意付給我們多少錢作為宣傳費？請速回電。」莫菲特攝影室很快回復說：「以前我們從未做過這種交易，但在目前的情況下，我們願意支付二五〇美元。」結果，三百萬份的宣傳小冊子只是緩了幾天再發送，珀金斯不僅未付半毛錢版權費，還從莫菲特處賺了二五〇美元的宣傳費。

（王溢嘉《別白忙了，兌現創意才是王道！》）

- (A) 逆向思考，扭轉困境 (B) 翻轉慣性，勇於創新
(C) 打破僵局，製造雙贏 (D) 反客為主，先發制人

18、閱讀下文，選出正確的選項：

一連過了幾天，女婿竟一病歸西了，王玉輝大哭了一場，女兒三姑娘更是哭的天愁地慘，說道：「我而今辭別公婆、父親，也便尋一條死路，跟著丈夫一處去了！」公婆兩個聽見這句話，驚得淚下如雨，說道：「我兒！你瘋了！自古螻蟻尚且貪生，你怎麼講出這樣話來！你生是我家人，死是我家鬼。我做公婆的怎的不養活你，要你父親養活？快不要如此！」王玉輝道：「親家，我仔細想來，我這小女要殉節的真切，倒也由著他行罷。自古『心去意難留』。」因向女兒道：「我兒，你既如此，這是青史上留名的事，我難道反攔阻你？你盡是這樣做罷……。」……過了三日，二更天氣，幾個火把，幾個人來打門，報道：「三姑娘餓了八日，在今日午時去世了。」三姑娘的母親老孺人聽見，哭死了過去；灌醒回來，大哭不止。王玉輝走到床面前，說道：「你這老人家真正是個獸子！三

女兒他而今已是成了仙了，你哭他怎的？他這死的好，只怕我將來不能像他這一個好題目死哩！」因仰天大笑道：「死的好！死的好！」大笑著走出房門去了。

（改寫自《儒林外史》第四十八回）

- (A) 女兒欲殉節而死，王玉輝雖讚賞女兒能守禮教名節但內心悲慟不已
(B) 王玉輝因為過於悲傷，只能以女兒之死能名傳千古之語來安慰老孺
(C) 本文透過對話肯定三姑娘的守節殉夫，並諷刺窮秀才王玉輝的迂腐
(D) 王玉輝說女兒殉節能留名青史、死的好，反映禮教社會扭曲的人性

19、下列《論語》中的文句可用來呼應此新聞報導的選項是：

【2020 金馬獎】莫子儀拿完「北影影帝」再奪金馬最佳男主角！被爆昔日演戲收入不穩，兼差 20 年也甘願。記者／翁健偉 《鏡周刊》2020.11

經紀人陳寶旭說莫子儀和其他藝人最大的不同就是金錢觀，陳寶旭說：「合作以來，有關工作，我們討論的都是劇本好不好，角色好不好，劇組組合好不好，關於片酬，他從來沒表示過意見，只說『你決定就好。』」莫子儀的物質慾望幾近於零，衣服鞋子以「還能穿就不買新的」為原則，唯一肯讓他花錢的就是看表演，但不會買最貴的位子。騎了 22 年的機車「壽終正寢」時，還寫了一篇文悼念這輛叫 Lonely 的夥伴。……看到經紀人替他擔心，莫子儀感謝她這麼多年來的支持，他說：「經濟不會是令我感到痛苦的事情，反而是心靈得不到滿足、快樂，被所有的慾望綁架生活時，我覺得那才是痛苦。如果生活很困苦，但彼此都健康、擁有著彼此，且做著自己喜歡的事，對我來說，那就是真正的幸福。」

- (A) 不患莫己知，求為可知也
(B) 君子欲訥於言，而敏於行
(C) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
(D) 君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之

請翻頁繼續作答

二、閱讀題組

20-21 題為題組，請閱讀下文後，回答 20-21 題

金溪民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，并自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁于邑人，不使學。

余聞之也久。明道中，從先人還家，于舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家問焉。曰：「泯然眾人矣。」

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢于材人遠矣。卒之為眾人，則其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已耶？
(王安石〈傷仲永〉)

20、有關上文的内容分析，何者敘述最適切？

- (A) 方仲永才能變化三階段為：童年才思敏捷→少年無法作詩→青年淪為庸才
- (B) 可用「行百里路半九十」形容方仲永，轉變關鍵在於接近成功時半途而廢
- (C) 本文以方仲永為例，強調天賦異稟固然可喜，後天教育與勤勉學習更重要
- (D) 作者藉此文譴責短視無知的父親、一味吹捧的邑人，及不知進取的方仲永

21、有關上文的寫作手法分析，何者敘述最適切？

- (A) 略寫仲永才能初露，詳寫仲永淪為平庸，抒發痛惜之情
- (B) 先哀嘆仲永成長後的庸碌，再進而回溯其年少時的聰穎
- (C) 以「受之天」的仲永與「受之人」的眾人，作賢愚對比
- (D) 全文不見一個「傷」字，但「傷」之意味布滿字裡行間

22-23 題為題組，請閱讀下文後，回答 22-23 題

像我這種在工地現場沒有靠山的年輕人，活下來的第一個先決條件就是「嘴甜」。工地現場的嘴甜技巧，總之是管工地的每個都叫「主任」，……至於工地較少有的女性，全部都要年輕化。但凡四十歲以下的單身女生全部叫「妹妹」。六十歲以下，和丈夫一起來的叫「大嫂」，單獨一人來的叫「大姊」。超過六十歲的，則都叫「阿姨」。嘴甜一點準沒錯，就算別人指正，還能裝傻再拍一次馬屁。

工地屬於傳統產業，無論怎麼呼籲男女平等，畢竟這裡就是以勞力換錢的

地方，男女體力的外在差異極大。……工地現場非常傳統，工人師傅們往往早早結婚生子，對象也相對年輕。在妻子學歷也不大高的狀態下，跟著自己丈夫到工地是一個很自然的選擇，畢竟多一人在身邊，既能約束丈夫，也能顧好工作。這樣的狀態自然而正常，往往是工地現場師傅級常有的現象。……有些師傅功夫一流，技術絕精，但好強高傲。他的妻子在旁則是溫柔婉約，長袖善舞地負責接案調度，使他們夫妻倆工程銜接無虞，完全補上自己丈夫能力不足處，成為真正顧場、指揮調度的專業女性。……當然，我們對於能待在工地現場共管事的這些大嫂無比尊敬，在這種傳統產業的框架下，她們還兼顧家庭，打理孩子。而這種共拚事業的夫妻組合，其實是傳統社會框架下最好的典範。工程現場環境的這些女性，往往在年長之後，對人、對事都多了一分寬容和體諒。……直到這些女性漸漸老了，頭髮花白了，身體不再苗條了，無法久站了，可能都還是要靠著她們支撐。……

這些大嫂們，通常是在有了「阿嬤」身分後，才能退休回家。阿嬤的身分獨特，地位崇高，有著不同於工地現場的待遇。這些阿嬤在年輕時真的吃過苦頭，見過困難環境和世面，她們全心全意地愛孩子，毫無保留地愛，並且等著徒子徒孫和晚輩的撒嬌。……我很尊敬這些在工地的「大嫂」，無比尊敬。

(節選自林立青《做工的人·工地大嫂》)

22、作者認為下列何種稱謂較不可能出現在工地：

- (A) 主任、老大 (B) 大姊、妹妹 (C) 阿姨、大嫂 (D) 經理、阿嬤

23、下列符合作者觀點的選項是：

- (A) 工地屬於傳統產業，男女位階不平等，女性工作者必須嘴甜
- (B) 工地是以勞力換取金錢的地方，年老的女性多因體力被淘汰
- (C) 女性隨丈夫到工地工作自然且正常，是工地現場常有的現象
- (D) 因為身為師傅的丈夫功夫不足，工地大嫂反而顯得更加專業

請翻頁繼續作答

24-25 題為題組，請閱讀下文後，回答 24-25 題

甲、



乙、

知名連鎖壽司品牌「壽司郎」推出促銷活動，引發改名「鮭魚之亂」。據台灣《姓名條例》規定，每人有三次改名機會，而戶政系統的最新統計，全台至少有332人為了吃免費壽司而改名。而當所有人開心的轉發相關內容之時，開始有人質疑，為何漢人可以隨便改名，然而原住民卻無法改他們自己的傳統姓名？

《姓名條例》第4條規定，現行的台灣原住民族傳統姓名登記方式有三種：原本的漢名+羅馬拼音並列、中文譯音的族語名字、中文譯音的族語名字+羅馬拼音並列。因此有原住民族網民發文表示，「我覺得最荒謬的是，漢人可以為了吃免費鮭魚而改名，原住民族想要在身份證上單獨使用自己的族語（羅馬拼音）拼寫姓名，內政部卻說不可以，說會影響社會認知困難。」但也有不少網民持相反意見：「用什麼方法可以讓多數人同意而且溝通聯繫方便才是重點。單獨使用原住族語拼音名字不妥就是因為大多數人看不懂，行政機關或是警察無法清楚辨認才是重點。」有網民更進一步將語言的用途分為「族內溝通」及「族外溝通」，稱前者情況使用原住民族語沒有問題，但後者便會造成溝通上的困難。

（改寫自端傳媒〈看得到的台灣鮭魚之亂〉）

24、下列敘述正確的是：

- (A) 「李筱瑜」3月17日起連三天到此店用餐，每次點1000元，共付2700元
- (B) 台灣原住民族和其他少數民族名字得以傳統姓名之羅馬拼音單獨登記
- (C) 網民認為原住民拼音名字若單獨使用，將會造成「族內溝通」的困難
- (D) 先前未改過名，為了此次活動改名的「王鮭魚」還剩下兩次改名額度

25、依據規定，原住民「瓦歷斯·諾幹 (Walis Nokan) (漢名：吳俊傑)」在身分證上不會出現的是：

- (A) Walis Nokan
- (B) 瓦歷斯·諾幹
- (C) 瓦歷斯·諾幹 Walis Nokan
- (D) 吳俊傑 Walis Nokan

試題結束

